

EGZAMIN KWALIFIKACYJNY

Zakres materiału:

Przedmiot: Kształcenie słuchu.

Do klasy drugiej:

1. Gama C-dur , półton , cały ton , TONIKA ,dźwięk prowadzący, stopnie gamy (zapis nutowy w kluczu wiolinowym.
2. Nazwy literowe oraz solmizacyjne dźwięków.
3. Interwały (1,8,2,2>),budowa w górę oraz w dół od podanego dźwięku ,umiejętność zapisu w dyktandzie , symbolami oraz na pięciolinii w kluczu wiolinowym.
4. Trójdźwięk dur/moll, rozpoznawanie , zapis symbolami w dyktandzie.
5. Dyktando melodyczne w tonacji C-dur (4 takty , metrum 4/4).

Do klasy trzeciej:

1. Gama G- dur , D-dur , F-dur -podział na tetrachordy , zapis nutowy w kluczu wiolinowym.
2. Triada harmoniczna w tonacji G-dur ,D-dur , F-dur , zapis nutowy w kluczu wiolinowym.
3. Trójdźwięk dur/moll, budowa, rozpoznawanie zapis symbolami w dyktandzie.
4. Interwały (1,2>,2,3>,3,4,5,8) budowa od podanego dźwięku w górę oraz w dół zapis w dyktandzie, symbolami oraz na pięciolinii w kluczu wiolinowym.
5. Dyktando melodyczne w tonacji F-dur (4 takty , metrum 4/4).

Do klasy czwartej:

1. Gama a-moll , d- moll , e- moll –budowa ,zapis nutowy w kluczu wiolinowym.
- odmiany gamy molowej , (rozpoznawanie słuchowe).
2. Trójdźwięk dur/moll ,budowa , rozpoznawanie , zapis symbolami w dyktandzie .
3. Interwały (1,2>,2,3>,3,4,5,8) budowa od podanego dźwięku w górę i w dół zapis w dyktandzie , symbolami oraz na pięciolinii w kluczu wiolinowym.
4. Dyktando melodyczne w tonacji e-moll , 4 takty w metrum 6/8.

Do klasy piątej:

Kandydat:

1. Zna budowę gam durowych i molowych (eolska, harmoniczna, dorycka i melodyczna): C – a, G - F - D, B. Potrafi zapisać graficznie w kluczu wiolinowym i basowym oraz zaśpiewać nazwami literowymi i stopniami.
2. Zna koło kwintowe do 2 znaków przykluczowych.
3. Potrafi rozpoznać, zaśpiewać oraz budować interwały proste w górę i w dół od podanych dźwięków (zapis nutowy, symbolami) w kluczu wiolinowym.
4. Zna i potrafi zapisać trytony z rozwiązaniami w poznanych tonacjach.
5. Potrafi rozpoznać, zaśpiewać i budować trójdźwięki: durowe, molowe w postaci zasadniczej, zwiększone, zmniejszone oraz D7 bez przewrotu (zapis nutowy i symbolami).
6. Zna i potrafi zapisać, zaśpiewać trójdźwięki na kolejnych stopniach gam tonacjach: C – a, G - F - D, B
7. Rozpoznaje i potrafi zaznaczyć w zapisie nutowym poznane struktury melodyczne (interwały, trójdźwięki, oraz D7 w).
8. Potrafi zapisać dyktando grane na różnych instrumentach: - melodyczne, - pamięciowe, - rytmiczne (grupy rytmiczne), - wyszukać błędy melodyczne i rytmiczne w zapisie nutowym, - dopisać brakujące fragmenty melodii.
9. Potrafi usłyszeć, rozpoznać i podpisać funkcje harmoniczne T- S - D -D7.
10. Rozumie pojęcie transpozycji i potrafi przetransponować melodię do poznanych tonacji.
11. Potrafi czysto i poprawnie rytmicznie realizować proste motywy i melodie oparte o poznane struktury interwałowe, ćwiczenia solfeżowe nazwami literowymi oraz solmizacyjnie (jednogłosowe) uwzględniając określenia wykonawcze z taktowaniem w kluczu wiolinowym w poznanych tonacjach.
12. Potrafi tworzyć własne wypowiedzi muzyczne (improvizuje głosem, komponuje proste melodie do podanych zasad.
13. Aktywnie słucha muzyki realizując instrumentacje rytmiczne, proste formy ruchu.
14. Potrafi zaśpiewać literowo z taktowaniem proste ćwiczenie a' vista.
15. Potrafi wykonać ćwiczenia rytmiczne jednogłosowe i dwugłosowe.
16. Zna grupy rytmiczne i potrafi poprawnie grupować wartości rytmiczne w taktach prostych i złożonych.

Do klasy szóstej:

Kandydat:

1. Zna budowę gam durowych i molowych (eolska, harmoniczna, dorycka i melodyczna): C – a, G - e, F- d, D – h, B – g. Potrafi zapisać graficznie w kluczu wiolinowym i basowym oraz zaśpiewać nazwami literowymi oraz stopniami.
2. Zna pokrewieństwa gam oraz koło kwintowe do 5 znaków przykluczowych.
3. Potrafi budować interwały proste w górę i w dół od podanych dźwięków (zapis nutowy, symbolami) w kluczu wiolinowym i basowym oraz rozpoznać i zaśpiewać.
4. Zna i potrafi zapisać, zaśpiewać trytony z rozwiązaniami w poznanych tonacjach.
5. Potrafi rozpoznać, zaśpiewać i budować trójdźwięki: durowe, molowe w przewrotach, zwiększone, zmniejszone oraz D7 w przewrotach z rozwiązaniami (zapis nutowy i symbolami).
6. Zna i potrafi zapisać, zaśpiewać trójdźwięki na kolejnych stopniach gam - do 2 znaków przykluczowych w tonacjach durowych i molowych.
7. Rozpoznaje i potrafi zaznaczyć w zapisie nutowym poznane struktury melodyczne (interwały, trójdźwięki w przewrotach oraz D7 w przewrotach).
8. Potrafi zapisać dyktando grane na różnych instrumentach: - melodyczne, - pamięciowe, - rytmiczne (grupy rytmiczne), - wyszukać błędy melodyczne i rytmiczne w zapisie nutowym, - dopisać brakujące fragmenty melodii.
9. Potrafi w melodii granej z akompaniamentem rozpoznać i podpisać funkcje harmoniczne T- S - D - D7.
10. Rozumie pojęcie transpozycji i potrafi przetransponować melodię do poznanych tonacji.
11. Potrafi czysto i poprawnie rytmicznie realizować ćwiczenia solfeżowe nazwami literowymi oraz solmizacyjnie (jednogłosowe i w 2 - głosie) uwzględniając określenia wykonawcze z taktowaniem w kluczu wiolinowym i basowym w poznanych tonacjach.
12. Potrafi zaśpiewać literowo z taktowaniem proste ćwiczenie a' vista.
13. Potrafi wykonać ćwiczenia rytmiczne jednogłosowe i dwugłosowe.
14. Zna grupy rytmiczne i potrafi poprawnie grupować wartości rytmiczne w taktach prostych i złożonych.

Przedmiot: Podstawy rytmiki.

Do klasy drugiej:

1. Metrum 2/4,3/4,4/4,5/4, zapis rytmów ,rozpoznawanie słuchowe.
2. Wartości rytmiczne , ćwierćnuta , ósemki , szesnastki , półnuta , półnuta z kropką , cała nuta , zapis w rytmie oraz rozpoznawanie słuchowe.
3. Klaskanie prostych schematów rytmicznych w metrum 2/4,3/4,4/4,5/4.
4. Dyktando rytmiczne (2 takty metrum 4/4).

Do klasy trzeciej:

1. Metrum ćwierćnutowe:2/4,3/4,4/4,5/4,6/4 , zapis rytmów , rozpoznawanie słuchowe.
2. Rozpoznawanie wartości rytmicznych w metrum ćwierćnutowym (podstawa programowa) , zapis w rytmie , dyktando.
3. Klaskanie prostych schematów rytmicznych w metrum 2/4,3/4,4/4,5/4,6/4.
4. Dyktando rytmiczne (2 takty , metrum 4/4).

Do klasy czwartej:

1. Metrum ćwierćnutowe:2/4,3/4,4/4,5/4,6/4, zapis rytmów , rozpoznawanie słuchowe.
2. Metrum ósemkowe 3/8, 6/8, zapis rytmów .
3. Rozpoznawanie wartości rytmicznych w metrum ćwierćnutowym oraz ósemkowym (podstawa programowa) , zapis w rytmie , dyktando.
4. Klaskanie prostych schematów rytmicznych w metrum ćwierćnutowym oraz ósemkowym.
5. Dyktando rytmiczne (4 takty metrum 6/8).

Przedmiot: audycje muzyczne

Do klasy piątej:

Kandydat:

1. Określa charakter danego utworu oraz wskazuje środki muzyczne służące uzyskaniu udanego wyrazu muzycznego.
2. Potrafi na podstawie analizy słuchowej wskazać i opisać elementy dzieła muzycznego charakterystyczne dla danego przykładu muzycznego.

3. Określa podstawowe cechy budowy instrumentów muzycznych i rozpoznaje ich brzmienie w literaturze muzycznej.
4. Zna i rozpoznaje słuchowo rodzaje głosu ludzkiego.
5. Rozpoznaje brzmienie różnych zespołów muzycznych (instrumentalnych, wokalnych i wokально-instrumentalnych).
6. Posługuje się właściwą terminologią.
7. Zna budowę okresową utworu: motyw, fraza zdanie okres muzyczny.
8. Rozpoznaje w słuchanych utworach budowę okresową oraz ewolucyjną.
9. Rozpoznaje słuchowo polskie tańce narodowe i stylizowane, a także określa ich cech charakterystyczne.
10. Rozpoznaje na podstawie analizy słuchowej i wzrokowej – fakturę monofoniczną, homofoniczną i polifoniczną.
11. Rozpoznaje słuchowo wybrane dzieła literatury muzycznej według podanej listy.
12. Interesuje się aktualnymi wydarzeniami muzycznymi (festiwale muzyczne, koncerty-uczestnictwo).

Do klasy szóstej:

Kandydat:

1. Określa charakter danego utworu oraz wskazuje środki muzyczne służące uzyskaniu danego wyrazu muzycznego.
2. Rozpoznaje brzmienie poznanych instrumentów na zasadzie porównania, eliminacji oraz rozpoznaje obsadę wykonawczą.
3. Posługuje się właściwą terminologią.
4. Zna prostą periodyzację historii muzyki oraz potrafi opisać podstawowe cechy muzyki: średniowiecza, renesansu, baroku.
5. Potrafi wymienić gatunki i formy charakterystyczne dla danej epoki: średniowiecza, renesansu oraz baroku.
6. Zna imiona i nazwiska wybranych czołowych przedstawicieli muzyki europejskiej i polskiej oraz ich podstawową twórczość: epoki średniowiecza, renesansu oraz baroku.
7. Rozpoznaje słuchowo wybrane dzieła literatury muzycznej według podanej listy.
8. Interesuje się aktualnymi wydarzeniami muzycznymi (festiwale muzyczne, koncerty-uczestnictwo).